



Heinolan  
Musiikkiopisto

## **Opetussuunnitelma 2018**

**SISÄLTÖ**

<b>TOIMINTA-AJATUS</b>	<b>3</b>
<b>OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET</b>	<b>3</b>
<b>TOIMINTAKULTTUURI JA ARVOT</b>	<b>4</b>
<b>LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET TAVOITTEET</b>	<b>4</b>
<b>OPPIMISKÄSITYS</b>	<b>5</b>
<b>OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT</b>	<b>5</b>
<b>OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE</b>	<b>6</b>
<b>VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS</b>	<b>7</b>
<b>TYÖTAVAT MUSIIKIN OPETUKSESSA</b>	<b>7</b>
<b>MUSIIKIN PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET</b>	<b>8</b>
<b>MUSIIKIN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET</b>	<b>9</b>
<b>TANSSI</b>	<b>10</b>
<b>VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS</b>	<b>10</b>
<b>TANSSIN PERUSOPINNOT</b>	<b>11</b>
<b>TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT</b>	<b>11</b>
<b>MUU OPETUS</b>	<b>12</b>
<b>OPPIMISEN ARVIOINTI</b>	<b>13</b>
<b>Arvioinnin lähtökohtia</b>	<b>13</b>
<b>Arviointi käytännössä</b>	<b>13</b>
<b>Todistukset</b>	<b>14</b>
<b>Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen</b>	<b>14</b>
<b>OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN</b>	<b>14</b>
<b>YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA</b>	<b>15</b>
<b>TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN</b>	<b>15</b>

## **TOIMINTA-AJATUS**

Heinolan musiikkiopisto on Heinolan kaupungin ylläpitämä taideoppilaitos, jolla on opetusministeriön myöntämä koulutuksen järjestämislupa musiikin ja tanssin laajan oppimäärän opetukseen. Oppilaitoksen tehtävänä on kehittää oppilaidensa valmiuksia luovaan ja monipuoliseen musiikin ja tanssin, sekä niihin liittyvien taiteiden harrastamiseen. Opisto järjestää tasolta toiselle etenevää musiikki -ja tanssialan koulutusta eri ikäryhmille oppilaslähtöisyyden, tavoitteellisuuden ja elinikäisen oppimisen periaatteella. Opisto antaa myös valmiudet alan ammattiopintoihin hakeutumista varten. Luonteeltaan tavoitteellisen opetuksen lähtökohtia ovat luovuus, valinnaisuus sekä harrastamisen ilo.

Taideaineiden, kuten musiikin tai tanssin harrastus on tärkeä osa lapsen ja nuoren kokonaispersoonallisuuden kehittymisessä. Opetuksen tavoitteena on luoda aktiivinen ja myönteinen suhde musiikki -ja tanssi-ilmaisuun, antaa taidolliset ja tiedolliset valmiudet itsenäiseen harrastamiseen sekä luoda edellytykset musiikin ja tanssin elämänikäiselle harrastamiselle.

## **OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET**

Musiikkiopinnot voidaan aloittaa ilmoittautumalla oppilaaksi Heinolan musiikkiopistoon. Oppilaaksi ilmoittautuminen tapahtuu opiston kotisivujen kautta. Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä.

Musiikin perusopinnoissa ensimmäinen lukukausi on ns. tutustumisjakso, jonka aikana oppilaalle ja hänen vanhemmilleen selviää, mitä musiikin opiskelu on. Motivoituneen ja musiikista innostuneen oppilaan opiskelu on tuloksellista ja tasolta toiselle etenevää. Opiskelumenetelmiin ja oppimisprosessiin tutustuminen antaa huoltajille valmiudet tukea musiikkiharrastusta.

Oppilas, hänen huoltajansa ja opettaja sopivat jatkosta yhdessä.

Avoimelle linjalle oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä, mikäli on tilaa.

## **TOIMINTAKULTTUURI JA ARVOT**

Heinolan musiikkiopiston toimintakulttuuri ja arvot perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Kaikille taataan yhteneväiset mahdollisuudet koulutukseen ja musiikilliseen kehitykseen ja kaikkia kohdellaan yhdenvertaisesti riippumatta mistään henkilöön liittyvästä syystä. Toiminnassa edistetään sukupuolten tasa- arvoa ja kunnioitetaan ihmisyyden moninaisuutta. Oppilaan yksilöllisyyden huomioiminen ja toiminnan avoimuus ovat osa musiikkioppilaitoksen jokapäiväistä toimintaa. Musiikkiopistossa musiikkia ja tanssia voi opiskella laaja-alaisesti ja uutta kokeillen. Erilaiset ajatukset huomioidaan mahdollisuuksina. Oppilaitoksessa vaalitaan kaiken osaamisen täysipainoista toteutumista. Perinteisten, hyväksi havaittujen käytänteiden ja toiminnan tielle ei aseteta esteitä. Oppilaitoksen ideologia luo mahdolliseksi mielekkäiden ja merkityksellisten asioiden saavuttamisen uudella tavalla, myös perinteitä kunnioittaen. Oppilaitoksessa arvostetaan eri toimijoiden erilaisia lähtökohtia ja haetaan koko ajan toiminnalle yhteisiä nimittäjiä. Samaa ajattelua sovelletaan yhteistyötahoihin oppilaitoksen ulkopuolella.

## **LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET TAVOITTEET**

- Luoda jokaiselle oppilaalle edellytykset koko elämää rikastuttavan myönteisen musiikki -ja tanssisuhteen syntymiselle.
- Antaa valmiuksia itsenäiseen, omaehtoiseen musiikin ja tanssin harrastamiseen ja mahdollistaa edellytykset jatko-opintoihin hakeutumiseen oppilaan niin halutessa.
- Kannustaa esteettiseen ja eettiseen kokemiseen, kulttuuriseen uteliaisuuteen ja luovaan ajatteluun.
- Oppilaan itseymmärryksen, myönteisen minäkuvan ja vuorovaikutustaitojen rakentuminen tanssin ja musiikin harrastamisen kautta.
- Innostaa käyttämään musiikillisia ja tanssillisia taitojaan myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

## **OPPIMISKÄSITYS**

Oppimiskäsitys pohjautuu ajatukseen oppilaasta aktiivisena toimijana. Oppilasta autetaan harjaantumaan harjoitteluun, ymmärtämään oppimiskokemuksiaan ja tiedostamaan omia oppimistyylejään monipuolisten pedagogisten keinojen ja oikeudenmukaisen palautteenannon avulla. Opettajan ja oppilaan välisellä vuorovaikutuksella pyritään tukemaan oppilaan itseohjautuvuuden kehittymistä. Opettajaa tarvitaan suuntaamaan ja ohjaamaan oppimista osoittamalla sille tavoitteet ja arvioimalla oppimisprosessia.

## **OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT**

Oppimisympäristö muodostuu siitä psyykkisestä, fyysisestä ja sosiaalisesta ympäristöstä, jossa opiskelu tapahtuu. Keskeisiä asioita siinä ovat kannustavuus, oppilaan ja opettajan vuorovaikutus, erilaisten oppimis- ja arviointitapojen käyttö sekä pitkäjänteiseen harrastamiseen ohjaaminen.

Instrumentti opinnoissa oppimissisällöt on avattu soitinkohtaisissa taitotauluissa. Taitotaulu on työväline tavoitteiden konkretisoimiseksi ja oppimisen arviointiin, erityisesti oppilaan itsearviointiin. Tavoitteena on kirkastaa oppilaille ja heidän huoltajilleen oppimisen sisällöt. Taitotaulu ei ole itseopiskelun työväline, vaan sitä käytetään yhteistyössä oman opettajan kanssa.

Opiskeluun liittyvien asioiden ymmärtäminen tukee myönteistä kehitystä ja motivaatiota musiikinopiskelussa. Kodin ja huoltajien tuki on merkittävässä asemassa jokaiselle musiikkia ja tanssia opiskelevalle lapselle ja nuorelle.

Eepos-oppilaitoshallinta-pilvipalvelussa on jaettu oppilaan, huoltajien, opettajan ja rehtorin kanssa instrumenttikohtaiset taitotaulut ja oppilaskohtaiset portfoliokansiot. Portfoliokansioihin kootaan ääni -ja kuvatallenteita oppilaan esityksistä.

Oppilaita kannustetaan hyödyntämään työskentelyssään myös eri taiteenlajien vuorovaikutusta.

Opetus tapahtuu pääosin musiikkiopiston omissa toimitiloissa.

## OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

**Varhaisiän musiikki- ja tanssikasvatuksessa** opetusta annetaan ryhmissä, joiden vähimmäiskoko on kuusi oppilasta. Oppitunnin pituus on 30 - 60 minuuttia.

Tunnin kesto samoin kuin viikoittaisten kokoontumiskertojen määrä vaihtelevat oppilaiden iän, ryhmän tavoitetason sekä muiden opetusjärjestelyjen mukaan. Opetusta voidaan antaa myös periodiopetuksena.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Opetussuunnitelman mukaiset opinnot jakautuvat opintolinjoilla keskimäärin seuraavasti:

### Musiikin perusopinnot:

Solistinen pääaine	Musiikin hahmotusaineet	Yhteismusisointi
270 tuntia	260 tuntia	270 tuntia

### Musiikin syventävät opinnot:

Solistinen pääaine	Musiikin hahmotusaineet	Yhteismusisointi
186 tuntia	94 tuntia	220 tuntia

### Tanssi:

Perusopinnot	Syventävät opinnot
540 tuntia	760 tuntia

**Aikuisopinnot** on tarkoitettu 20 vuotta täyttäneille opiskelijoille. Yläikärajaa opintoihin pääsemisessä ei ole. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin laajan oppimäärän perus- ja syventävissä opinnoissa.

**Avoimen linjan** opintoihin otetaan oppilaita ilman ikärajoja ja ilman aiempaa soittotaitoa. Myös ulkopaikkakuntalaisilla on mahdollisuus ostaa avoimen linjan opintoja. Opiskeltavat aineet ovat samat kuin opiston varsinaisessa opetuksessa. Avoimella linjalla noudatetaan erikseen määriteltyjä toimintaperiaatteita.

## **VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS**

Varhaisiän musiikkikasvatus on tarkoitettu pääasiassa alle kouluikäisille. Sen tavoitteena on antaa lapselle musiikillisia taitoja, valmiuksia ja elämyksiä, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Tavoitteena on myös, että lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin.

Musiikin elementit - rytmi, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri - muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia sekä musiikin kuunteluvalmiuksia. Myös taiteidenvälinen integrointi liittyy oppitunteihin kirjallisuuden, kuvataiteiden, tanssin ja draaman työtapoja musiikkiin yhdistämällä. Näin tuetaan lapsen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystä. Muita varhaisiän musiikkikasvatuksen toimintamuotoja ovat musiikki- ja soitinvalmennus.

Osana varhaisiän musiikkikasvatusta ylläpidetään yhteistyössä kaupungin varhaiskasvatuspalvelujen kanssa taidepainotteista kerhoa. Toiminnasta ja sen muodoista päätetään vuosittain. Musiikkiopisto vastaa toiminnan musiikki- ja tanssikasvatuksesta sekä toimitiloista.

## **TYÖTAVAT MUSIIKIN OPETUKSESSA**

**Solistisen pääaineen** tunneilla oppilas saa henkilökohtaista opetusta omassa instrumentissaan. Oppilaalle opetetaan oman instrumentin hallintaa, nuotintaitoja, ohjataan soittamaan musikaalisesti ja kehitetään sävelkorvaa, sekä luodaan edellytykset improvisoinnille ja oman musiikin tuottamiselle. Orkesteri- ja yhtyesoittoa opetetaan oppilaan musisoitaitojen kehittyessä.

**Yhteismusisointitaitojen** opiskelussa keskeistä on musiikillisen vuorovaikutustaidon oppiminen ja toimiminen ryhmässä. Yhteismusisointi aloitetaan heti, kun oppilaan instrumentitaidot ovat siihen riittävät. Instrumentitaidot ja yhteismusisointi ovat toisiaan täydentävä kokonaisuus, joka luo musiikin iloa ja vahvistaa opiskelumotivaatiota. Tavoitteena on, että oppilas osallistuu opiskelunsa aikana erilaisiin kokoonpanoihin ja saa kokemuksia monipuolisen ohjelmiston harjoittamisesta. Yhteismusisointi voidaan toteuttaa periodeina tai säännöllisenä, viikoittain toistuvina oppitunteina. Yhteissoittokokoonpanoja voidaan muodostaa yli genererajojen.

**Musiikin hahmotusaineet** keskittyvät oppilaan luovien taitojen, yleisen muusikkouden ja musiikillisen identiteetin kehittämiseen osana musiikin opiskelua. Oppilas työskentelee itsenäisesti ja ryhmissä tehden erilaisia sävellys-, kuuntelu- ja soittamisharjoituksia. Opiskelussa hyödynnetään teknologiaa, joka osaltaan mahdollistaa luovan työskentelyn ilman soittamiseen liittyviä teknisiä rajoitteita. Tunneilla harjoitellaan myös ryhmässä soittamista ja improvisointia erilaisissa soitinkokoonpanoissa.

## **MUSIIKIN PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET**

Musiikin perusopintojen oppimäärä koostuu opintokokonaisuuksista, jotka on nimetty seuraavasti:

### **Alkeistason opintokokonaisuus**

#### **Opintokokonaisuus 1.**

### **Opintokokonaisuus 2.**

#### **Opintokokonaisuus 3.**

Opintokokonaisuudet puolestaan koostuvat eri osa-alueista, ja niiden sisällä olevista yksityiskohtaisimmista osista, jotka on tarkemmin määritelty kunkin instrumentin taitotauluissa. Nämä soitinkohtaiset taitotaulut löytyvät opiston kotisivuilta, sekä Eepoksesta.

Alla taitotaulujen eri osa-alueitten otsikot:

- **Soittimeen tutustuminen**
- **Soittotekniikka**
- **Musiikin hahmottaminen**
  - **Kuoro**
  - **Bodypercussion**
  - **Musiikin hahmotus 1-3**
- **Luovat taidot**
- **Yhteissoitto**
- **Harjoittelu**
- **Konserttivalmiudet**
- **Musiikin esittäminen**

### **Solistinen sivuaine**

Kun oppilas on suorittanut opintokokonaisuus 1. opinnot, hän voi anoa solistisen sivuaineen. Sivuaineen tunti on 30 minuutin mittainen. Sivuaine ei sisällä pääinstrumentin lukukausimaksuun.



## **MUSIIKIN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET**

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla. Oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa.

Syventävien opintojen oppimäärä koostuu opintokokonaisuudesta, joka on nimeltään

### **Opintokokonaisuus 4.**

Alla taitotaulujen eri osa-alueitten otsikot::

- **Soittotekniikka**
- **Musiikin hahmottaminen**
  - **Musiikin hahmotus 4**
  - **Musiikin hahmotus 5**
- **Luovat taidot, säveltäminen, improvisointi**
- **Yhteismusisointi**
- **Harjoittelu**
- **Konserttitaidot**
- **Musiikin esittäminen**

## **TANSSI**

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Oppimäärän tavoitteiden lisäksi lähtökohtana on oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn.

## **VARHAISIÄN TANSIKASVATUS**

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Tanssin varhaisiän opetuksen jakautuminen:

- Lastentanssi 4-5v.
- Lastentanssi 5-6v.

## **TANSSIN PERUSOPINNOT**

Tanssin perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja.

Perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Opinnoissa perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana, että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

### **Tanssin perusopintojen jakautuminen:**

- Nykytanssi 7-15v.
- Klassinen baletti 7-15v.
- Show/Jazztanssi 12-15v.

## **TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT**

Syventävien opintojen tarkoituksena on tanssiopintojen painottaminen oppilaan valitsemalla tavalla. Opinnot kehittävät oppilaan kehohahmotusta ja sen hallintaa. Opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvän tyylin, liikesanaston, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin. Liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja syvennetään. Opintojen tavoitteena on, että oppilas oppii sanallistamaan tanssiteosten ja taiteen

tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Oppilas kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta ja oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. Keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn.

Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön.

### **Tanssin syventävien opintojen jakautuminen:**

(opintojen aloittaminen edellyttää perusopintojen suorittamisen)

- Nykytanssi 16-20v.
- Klassinen baletti 16-20v.
- Show/Jazztanssi 16-20v.

## **MUU OPETUS**

Muulla opetuksella tarkoitetaan avoimen linjan puitteissa tapahtuvaa opetusta. Ryhmien opintosisällöt määräytyvät oppilaiden tason mukaan. Pääasiallisesti aloittavat ryhmät ovat alkeisryhmiä, mutta saman ryhmän jatkaessa useamman vuoden oppisisältöjä syvennetään. Opetuksen on tarkoitus tukea tanssin harrastustoimintaa ja opetustunnit voivat olla kestoaltaan 45-90 -minuuttisia. Muussa opetuksessa voidaan antaa mm. showtanssin, jazztanssin, klassisen baletin, nykytanssin tai kehonhuollon opetusta.

## **OPPIMISEN ARVIOINTI**

### **Arvioinnin lähtökohtia**

Arvioinnin tehtävänä on kannustaa ja toimia positiivisena motivaation lähteenä oppilaalle. Oikein annettu arviointi on monipuolista, edesauttaa hyvän itsetunnon kehittymistä ja ohjaa opiskelun tavoitteiden saavuttamista. Tämän seurauksena oppilas saa valmiuksia itsearviointiin, joka on tärkeää niin musiikin kuin tanssinkin opiskelun kannalta. Tavoitteena on, että oppilas oppii itsenäisesti harjoittelemaan ja esittämään omille taidoilleen sopivia teoksia. Itsearvioinnin ohjauksessa otetaan huomioon oppilaan ikä ja kehitysvaiheet.

### **Arviointi käytännössä**

Arviointia ja oppilasta tukevaa rakentavaa palautetta annetaan koko opiskeluaikana viikoittain. Varsinkin syventävissä opinnoissa arvioinnissa hyödynnetään myös itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

**Instrumenttiopinnoissa** ja musiikin hahmotusaineiden opinnoissa oppilasarvioinnin menetelmänä käytetään instrumenttikohtaisia taitotauluja joissa opintokokonaisuuksien oppimissisällöt on avattu oppilaalle ja huoltajille selkeästi ymmärrettävällä tavalla. Arviointi pohjautuu taitotauluissa esitettyjen tavoitteiden saavuttamiseen. Tämä luo oppilaalle turvallisen oppimisympäristön, joka ohjaa opiskelun tavoitteiden asettamisessa ja niiden saavuttamisessa.

**Tanssin** perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti

vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen

## **Todistukset**

Oppilaitoksessa opiskelusta annetaan aina pyydettäessä opiskelutodistus, josta käy ilmi opiskelu-aika ja tehdyt opinnot. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus ja taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sisältävät opetushallituksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 edellyttämät asiat. Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

## **Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen**

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

## **OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun vastaavan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon, että tavoitteet ovat musiikki- tai tanssikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

Opetusta järjestetään oppilaitoksen mahdollisuuksien puitteissa.

## **YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA**

Musiikkiopisto kehittää heinolalaista musiikki- ja tanssikulttuuria ja pyrkii edistämään yhteistyötä muiden oppilaitosten ja yhdistysten sekä alueen työ- ja elinkeinoelämän kanssa. Yhteistyö on tilanteen ja yhdessä toteutettavan asian luonteen mukaisesti joko jatkuvaa (esimerkiksi kaupungin keskushallinto ja koulutoimi) tai projektiluonteista.

Oppilaan oppimisen kannalta keskeistä on yhteistyö huoltajien kanssa. Aktiivinen yhteydenpito opiston ja kodin välillä on osa opiston toimintaa. Tässä apuna on mm. oppilaitoshallinta-pilvipalvelu Eepos.

## **TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN**

Opetussuunnitelman toimivuuden edellytyksenä on sen asettaminen jatkuvasti arvioinnin kohteeksi. Erityisesti huomio kohdistuu opetussuunnitelman liiteosiin, joissa määritellään yksityiskohtaisemmin, kuinka opetussuunnitelmaa sovelletaan käytännön opetustyössä.

Koko oppilaitoksen toiminnan arviointi toteutetaan osana koulutustoimen CAF (Common Assessment Framework) itsearviointimallin mukaista arviointia. Musiikkiopistossa voidaan kokeiluluonteisesti aloittaa erilaisia uusia toimintamuotoja ja -alueita.